

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Утверждаю:
Проректор по учебной работе
С.В. Пилинцкий
15 июня 2019



ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения

Заочная

Тюмень 2019

Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.....	2
1.1. Цели ГИА.....	2
1.2. Задачи ГИА.....	2
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы	5
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	5
4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА.....	6
5. Содержание государственной итоговой аттестации.....	6
5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена	6
5.2. Содержание экзамена.....	7
6. Структура выпускной квалификационной работы.	8
6.1. Требования к защите ВКР.....	8
6.2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе защиты ВКР	8
6.3. Примерный перечень произведений.....	9
7. Процедура проведения ГИА.....	11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА.....	11
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА.....	15
10. Методические указания для обучающихся	15
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
12. Материально-техническое обеспечение ГИА.....	16
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА	17
1. Государственный экзамен.....	18
1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций	18
1.2. Порядок формирования оценок.....	25
1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)	25
2. Защита выпускной квалификационной работы	27
2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций	27
2.2. Порядок формирования оценок.....	33
2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)	33

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2017 г. № 1009.

1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих видов профессиональной деятельности прикладного бакалавриата, определенных Ученым Советом ТГИК:

Основные виды деятельности

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;

Дополнительные виды деятельности

- музыкально-просветительская;
- организационно-управленческая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр (прикладной бакалавриат), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно – педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля; исполнение ансамблевых партий; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; создание аранжировок и переложений;

педагогическая деятельность:

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно – эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

музыкально-просветительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и

домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

организационно-управленческая деятельность:

осуществление профессиональную деятельность в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, учреждениях культуры (джазовых, арт- и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования.

1.2.3. Установление степени сформированности компетенций выпускника по направлению **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»** в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

Общекультурные (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Общепрофессиональные (ОПК):

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

профессиональные компетенции (ПК):

музыкально-исполнительская деятельность:

ПК-1- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности

ПК-3- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-4 -готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-5 -способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6-готовностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-7-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

ПК-8 -способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

ПК-9- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства

ПК-10 - готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства;

ПК-11 - способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-12 - способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-13 - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-14 - способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

ПК-15 - способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов;

ПК-16- способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля

педагогическая деятельность

ПК-17 - готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

ПК-18 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-19 - готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний

ПК-20 - способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-21 - способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-22 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

ПК-23 - готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

музыкально-просветительская деятельность:

ПК-24 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-25 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

ПК-26 способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

ПК-27 способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру

организационно-управленческая деятельность:

ПК-28 -готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

ПК-29 - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады.

2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс Б3) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	

Заочная	5	9	252/7	1. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы 2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
---------	---	---	-------	--

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 7 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовка к сдаче и сдачу выпускной квалификационной работы,
2. Подготовка к сдаче и сдачу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 4 и 2/3 недели; ГИА проводится до 30 декабря учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ОП по направлению **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**, представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена

Знать: методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; основной педагогический репертуар; историю стилей; основы педагогики и психологии

Уметь: подбирать педагогический материал в области его практической значимости, правильности построения материала, наличия логических выводов, способность защитить свою точку зрения, опираясь на уверенное знание материала и специфики эстрадного направления в целом; творчески составлять программы выступлений учеников - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; находить индивидуальный подход; вести самостоятельный педагогический поиск; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики

Владеть: способностью использовать в практической деятельности основные принципы педагогики; готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики способностью изучать и накапливать педагогический репертуар; способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

5.2. Содержание экзамена

Государственный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» проходит в форме защиты теоретической работы – дипломного реферата по вопросам общей и музыкальной педагогики, методике преподавания специальных дисциплин.

Примерный перечень тем рефератов:

1. «Особенности вокальной работы в восстановительный период после профессиональных заболеваний»
2. «Проблема сохранения тембральной индивидуальности артиста»
3. «Влияние репертуара на формирование навыков ансамблевого пения»
4. «Особенности использования битбокса в творчестве ансамблей a-cappella»
5. «Принципы создания кавер-версии на песню в современной эстрадной музыке»
6. «Особенности самоанализа в развитии профессионального вокалиста»
7. «Особенности общемузыкального развития на примере студии «Вокальное творчество»
8. «Специфика вокальной работы в мужском эстрадном ансамбле» руководитель
9. «Самостоятельная работа как фактор успешности эстрадных певцов различных возрастных категорий»
10. «Развитие музыкальной интонации в младшем ансамбле»
11. «Проблема адаптации зарубежных вокальных упражнений в эстрадном образовании УРФО»

Темы соответствуют избранным разделам дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика» и «Методика обучения вокалу», «Методика музыкального развития детей на основе эстрадной музыки» образовательной программы, образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: ОК-1-8; ОПК 2,3,5; ПК-17-27.

К сдаче Государственного экзамена студент должен:

- представить комиссии реферат в отпечатанном виде, в двух экземплярах, с отзывом научного руководителя и в электронном виде;
- выступить с защитным словом – кратким устным сообщением о содержании проведенного исследования и его результатах.

Реферат представляет собой законченный труд по выбранной теме объемом 25-40 печатных листов и включает в себя следующие разделы:

1. Введение

Во введении студент обязан доказать актуальность темы, ее место в музыкальном искусстве, отражение в учебных дисциплинах. Здесь же обосновывается цель и задачи раскрытия данной темы, наличие противоречий и методы исследования.

2. Теоретическая часть темы

3. Заключение

В отзыве научного руководителя дается оценка всего процесса работы студента над темой исследования по всем разделам, заключение о допуске студента к защите. Оценивается его самостоятельность, заинтересованность, глубина изучения темы. Также дается оценка представленного текста работы: актуальность исследования, полнота и обстоятельность изложения, эффективность используемых методов исследования, практическая значимость и возможность использования практических результатов. Содержание рецензии доводится до студента не позднее, чем за день до защиты дипломной работы. Внесение изменений в работу после получения рецензии не допускается.

Реферат защищается студентом в присутствии государственной экзаменационной комиссии.

Защитное слово предполагает выступление в течение 7-10 минут с изложением изучаемой проблемы, обоснованием актуальности темы, цели, задач работы, кратким изложением путей решения проблемы и полученных результатов. В процессе защиты студент также должен ответить на замечания, содержащиеся в отзыве руководителя и вопросы членов комиссии. Выступление студента должно быть ярким, подтверждаться наглядно (видео- и аудиоматериалами), отражать сущность исследуемой проблемы.

6. Структура выпускной квалификационной работы.

6.1. Требования к защите ВКР

Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме публичного показа концертной программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение концертной программы по видам:

- сольное выступление,
- выступление в составе ансамбля и малой бэк-вокальной группы.

Оценки за каждый этап защиты ВКР выставляется отдельно.

Показ произведений, вынесенных на итоговый экзамен по вокальному ансамблю, сольная концертная программа и выступление в качестве бэк-вокалистов проводится в виде общего концерта из двух отделений студентов выпускного курса. Концертная программа идет на сценической площадке, оборудованной звуковой и световой аппаратурой. Порядок номеров составляется с учётом уровня профессиональной подготовки выпускников, необходимости в смене костюмов и изменения внешнего вида (причёска, грим и т.п.). Утверждение порядка номеров должно происходить не позднее, чем за 2 недели до итоговой аттестации. Экзаменационная программа выбирается в начале 7 семестра, затем разучивается, апробируется и утверждается на заседании кафедры за шесть месяцев до итоговой аттестации.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В выбранных произведениях необходимо показать владение техникой голоса, широту диапазона (в одном из произведений – не менее двух с половиной – трех октав), ровность регистров, артистическую цельность исполнения, максимально использовать художественные средства выразительности.

6.2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе защиты ВКР

Знать: понятие жанра, стиля, направления; историю стилей, большое количество разнообразного по тематике репертуара; основы режиссуры музыкального представления; основы режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерности построения концертного номера; основы работы с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой.

Уметь: постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства; выстраивать студийную и репетиционную работу; профессионально взаимодействовать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором концертной площадки; планировать репетиционный и концертный процесс; составлять концертные

программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

Владеть: способностью исполнять публично сольные концертные программы; синтезом видов художественной деятельности на эстраде, основами исполнительской работы над музыкальным произведением, нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; навыками формирования концертного и конкурсного репертуара, проводить звукозапись, организовывать репетиционный процесс; готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

6.3. Примерный перечень произведений

Экзаменационная программа по **сольному и джазовому пению** включает:

- **одно джазовое произведение** (джазовый стандарт в классической или оригинальной трактовке в сопровождении акустических музыкальных инструментов, рояль, гитара, джазбэнд)
- **одно произведение с постановкой номера и элементами хореографии** (полноценный законченный эстрадный номер в любом из современных стилей, соответствующий природным данным вокалиста, его темпераменту, актёрским и пластическим способностям)
- **одно произведение по выбору** (полноценный законченный номер в любом стиле, наиболее ярко демонстрирующий сценическое амплу исполнителя)

Экзаменационная программа по **ансамблю и малой бэк-вокальной группе** включает:

- **одно произведение в составе группы бэк-вокалистов**, состоящей из не менее 3 исполнителей с солистом, с элементами 3х- и 4х-голосия, орнаментики, вокализа, полифонической или гомофонно-гармонической структуры аранжировки.
- **одно произведение в составе ансамбля** (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет), соответствующее интонационным и тембровым возможностям вокалиста, либо а капелла, либо с элементами хореографии, сценического движения и т.д.

Студентам предъявляются требования соблюдения паритетного соотношения русскоязычных и иностранных произведений в программе.

Возможные жанрово - стилевые направления выпускной программы: романс; народная песня; ария из мюзикла; ретро-песня; эстрадная популярная песня на русском или иностранном языке; произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; бардовская песня; актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов); шуточная песня; патриотическая песня; военная песня; ритм энд блюз; традиционный джаз; баллада; босса-нова; блюз; кантри; гимн; спиричуэл; соул; фьюжн и др.

Примерный репертуарный список:

1. "Say something" (муз. и сл. Джастин Тимберлейк , бэк-группа: Нина Белявская и Елизавета Кобылина)
2. " Уфтанма" (муз. и сл.Р.Ханнанов)
3. "Летний дождь" муз. и сл. Игоря Талькова)

4. "All by myself" (муз. и сл. Ирвинга Берлина)
5. Ансамбль - "Зачем я знаю" (муз. и сл. Тины Кароль)
6. "Да" - (А.Зацепин, Л.Дербенев) – с фортепиано;
7. «Кукушка» (В.Цой) – раскрывающая образ и возможности исполнителя;
8. "All the Things You Are", (музыка - Jerome Kern, слова - Oscar Hammerstein) – джаз;
9. «Mein Herr» из мюзикла Б. Фосса «Кабаре» (Jon Kender, Fred Ebb) – постановка и танец;
10. Ансамбль - "Вьюга" (Е.Захаров, Ф.Писарев)
11. "Гибель моя" (муз. Р.Коччанте, сл. Л.Пламдон,русский текст Ю.Ким)
12. "Белеет мой парус" (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Кима);
13. Варто, чи ні (муз. и сл. А. Пономарев);
14. Unforgettable. Муз и слова Нэта Кинг Коула
15. «Voulez vous» (муз. и сл. Б. Андерссона и Б. Ульвеуса, аранж. гр. Rajaton, адаптация Т. Мамедовой);
16. «Cry me a river», сл. и муз. Arthur Hamilton
- 17."Степь" муз. П. Дешура, сл. С. Ханова
- 18."Вернись" муз. и сл. Д. Юрков
- 19.«Кто-то простит, кто-то поймет», сл. и муз. Мурата Насырова,
- 20.Evel Gal Blues» (муз. Гарольд Арлен, сл. Джонни Метрсер)
- 21.«House of rising sun» (американская народная песня)
- 22.«Солнечный остров» (сл. и муз. А. Макаревич)
- 23.«Тру» (сл. и муз. Pink)
- 24.«The man I love» (сл. Джордж Гершвин, муз. Айр Гершвина)
- 25.«To love somebody» (муз. Бари Гибб и сл. Робин Гтбб)
- 26.«На берегу» (муз. и сл. Саша Алмазова)
- 27.«Pocketbook» (сл. и муз. Jenifer Hudson)
- 28.«The shadow of your smile» (муз. J. Mandel и сл. P. F. Webster)
- 29.«Jilted» (слова и музыка Брэндон Флауэрс)
- 30.«So danco samba» (сл. и муз. Антонио Карлос Жобим)
- 31.«Судьба» (сл. и муз. И. Резников)
- 32.«Намолую тоби зори» » (сл. Тина Кароль, муз. А. Брэндон)
- 33.«Ждать» (сл. и муз. А. Белов)
- 34.«Колыбельная из мюзикла Екатерина Великая» (муз. и сл. С. Дрезнин)
- 35.«Georgia on my mind» (сл. и муз. Ray Charles)
- 36.« Route 66 » (муз. и сл. Бобби Троуп)
- 37.«Звездный мост» (сл. Л. Дербенев, Р. Казакова, муз. А. Зацепин)
- 38.«Не кажи» (сл. Марьяна Савка, муз. Пем Ресвик)
- 39.«Жар птица» (сл. Марк Клейнер, муз.Александр Бутов)
- 40.«No one» (сл. и муз. Муз Матгьяж)
- 41.«Shega de saudade» (сл. И муз. Антонио Карлос Жобим)
- 42.«Лети перышко» (сл. Рубинский, муз. Ходотаева)
- 43.«Весь этот джаз» (сл. и муз. Джон Кандер)
44. «Шелк» (сл. и муз. И. Богушевская)
- 45.« You,v change» (сл. и муз. Dill Carey и С.Fischer)
- 46.«Звездный мост» (сл. Л. Дербенев, Р. Казакова, муз. А. Зацепин))
47. «Незабудки» (сл. Л. Дербенев, В. Гамалия)
- 48.«Why don't you do right» (сл. и муз. К. J. McCoy)
- 49.«Цвет ночи» (муз. Лорен Кристи , сл. Зара)
- 50.«Я падаю в небо» (муз. А. Белов, сл. О. Кормухина)
- 51.«I Feel Good» (муз. и сл. Джеймс Браун)
- 52.«Йорегем» (муз. и сл. Хамида Маткаримова)
- 53.«Sir duke» (сл. и муз. Stevi Wonder)

7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Государственный экзамен

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Для подготовки и сдачи государственного экзамена выделяется 4 и 2/3 недели, в течение которых проводятся групповые и индивидуальные консультации.

Темы рефератов утверждаются не позднее, чем за 2 месяца до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и выдаются списком в день проведения государственного экзамена заместителю председателя ГЭК.

Государственный экзамен проводится на открытом заседании комиссии при наличии не менее четырех её членов. Время для защитного слова предоставляется не менее 20 минут.

Выпускная квалификационная работа

Кафедра до начала работы над ВКР назначает график прослушиваний программ, обсуждений хода работы с участием выпускника; объявляет общий график работы, прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения прослушиваний осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

Примерные этапы работы над ВКР

№	Этапы работы	Время	
		ОФО	ЗФО
1	Прослушивание сольной программы	май	1 неделя сессии
2	Прослушивание программы ансамбля	май	1 неделя сессии
6	Допуск к защите	июнь	1 неделя
7	Защита ВКР	июнь	2-3 неделя

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА

Основная литература

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем / И. Б. Бархатова. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2013. – 51 с.
2. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства : метод. материал / Н. Б. Гонтаренко. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 255 с.

3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
4. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
5. Исаева, И. О. Как стать звездой : уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 251, [1] с.
6. Калабин, А. А. Управление голосом : метод. материал / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
7. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Карягина, А. В. Джазовый вокал : практ. пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 48 с. + CD.
2. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – Москва : Планета музыки, 40 с.
3. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 40 с.

Дополнительная литература

1. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 283 с.
2. Великие люди джаза : справ. изд. / под ред. К. Мошкова. – Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Планета музыки, 2009. – 735, [1] с.
3. Верменич, Ю. Т. Джаз : История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 608 с.
4. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
5. Голубев, А. Н. Александр Цфасман : корифей советского джаза / А. Н. Голубев. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
7. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41, [1] с.
8. Ераносов, А. Р. Фьюжн от джаз-рока до этно / А. Р. Ераносов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 110 с.
9. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.
10. Мошков, К. В. Блюз : введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.
11. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 510 с.
12. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.
13. Плясунова, М. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности : как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М. Плясунова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 267 с.
14. Саймон, Д. Гленн Миллер и его оркестр / Д. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2005. – 359 с.

15. Саймон, Д. Большие оркестры эпохи свинга / Д. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
16. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.

Список нотных изданий

1. Абрамов, А.А. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). / А.А. Абрамов. – Москва: Советский композитор, 1988.
2. Басок, М.А. Хор + Театр: нотный сборник / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1995.
3. Басок, М.А. Солнечный лучик: новые произведения для детского хора / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1996.
4. Встреча с песней. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 12. / – Москва: Советский композитор, 1986
5. Гладков, Г.И. Люди и страсти: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
6. Гладков, Г.И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
7. Гладков, Г.И. Луч солнца золотого: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
8. Гладков, Г.И. После дождика в четверг: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
9. Гладков, Г.И. Все бременские: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
10. Гладков, Г.И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
11. Дунаевский, М.И. Городские цветы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
12. Дунаевский, М.И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002
13. Иванов, О.Б. Песня, моя песня: нотный сборник / Иванов, О.Б. – Москва: Дрофа, 2003.
14. Крылатов, Е.П. Крылатые качели: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
15. Крылатов, Е.П. Сережка ольховая: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2002.
16. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
17. Минков, М.А. Вечный двигатель: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2001.
18. Минков, М.А. Все еще будет: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2002.
19. Мигуля, В.Г. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / В.Г. Мигуля. – Москва: Музыка, 1990.
20. Московский бит. Лучшие песни группы «Браво» / – Москва: АО Орфей, 1993.
21. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
22. Наша биография: песенник. Песни последних лет. Выпуск 5. / Сост. В.В. Суханов. – Москва: Музыка, 1986.
23. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 33. / – Москва: Советский композитор, 1987.
24. Песня – 90. Выпуск 1 и 10. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / – Москва: Советский композитор, 1990.

25. Песни Андрея Петрова: песенник. / Сост. В.И. Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
26. Поют драматические артисты. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 3. / Сост. Г.А. Портнов. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
27. Песни Раймонда Паулса: песенник. / Сост. и перелож. В.Моделя. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
28. Популярные русские народные песни: мелодии и тексты. / – Москва: Музыка, 1996.
29. Песни эстрадного радиообразования «До – ре – ми – фа – соль». Выпуск 14. для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. Т.С. Зубова. – Москва: Советский композитор, 1986.
30. Рыбников, А.Л. Кто доброй сказкой входит в дом?: нотный сборник / А.Л.Рыбников. – Москва: Дрофа, 2001.
31. Песни из к/фильмов: слова, ноты и аккорды. Выпуск 2 и 3. Наши любимые песни. /– Москва: Изд. В.Н.Зайцева, 2001
32. Ребенок и музыка. Опыт диалога: нотная хрестоматия / Сост. Е. Ю. Глазырина. – Екатеринбург: УГПИ, 1996.
33. Серебренников, В.П. Ансамбль «Вдохновение» и группа Поп-Хор исполняют песни В. Серебренникова / В.П. Серебрянников. – Тюмень: ТОО Вес, 1993.
34. С песней по жизни: песенник. Выпуск 3. / Сост.В.Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1985.
35. Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: нотный сборник / Д.Ф. Тухманов. – Москва: Дрофа, 2002.
36. Туликов, С.С. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). / С.С. Туликов. – Москва: Музыка, 1986.
37. Энтин, Ю.С. Кто на новенького? : нотный сборник / Ю.С. Энтин. – Москва: Дрофа, 2001.
38. Это было недавно. Популярные песни прошлых лет в несложном переложении для фортепиано (баяны, гитары). Выпуск 1. Сост. В.П. Бакунин. – Москва: Музыка, 1995.

Сборники песен зарубежных композиторов

1. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула: нотное издание. Предисловие и аннотации Ю.Верменич. Аранжировка Ю.Маркин при участии А. Кальварского, Б.Фрумкин . – Москва: Мега-Сервис, 1999.
2. Маркин, Ю.И. Играем босанову / Ю.И. Маркин. – Москва: Мега-Сервис, 1998.
3. 15 джазовых баллад. Аранжировка Ю.Чугунова. – Москва: Мега-Сервис, 1994.
4. Мир Дюка Эллингтона: нотное издание. – Москва: Мега-Сервис, 1994.
5. Синатра Фрэнк: отное издание. – Москва: Синкопа, 2000.
6. Песни Уитни Хьюстон. – Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997.
7. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы. – Москва : Синкопа, 2000.
8. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. – Раменское:Синкопа, 2001.
9. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика. – г. Раменское: Синкопа, 2001.
10. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30-е годы) / - Москва: Синкопа, 1996.
11. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). – Москва: Синкопа-2000, 1996.
12. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е). – Москва: Синкопа, 1996.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2019).
2. Все о джазе [Электронный ресурс] : коллекция. – URL : <http://www.jazz.ru>. – (дата обращения 15.05.2019).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2019).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2019).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2019).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2019).
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2019).
8. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.05.2019).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://music.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://music.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2019).

10. Методические указания для обучающихся

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем / И. А. Бархатова. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2013. – 51 с.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
3. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИИСТ, 2012.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив АBBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Материально-техническое обеспечение ГИА

- учебные аудитории для групповых, соответствующие направленности (профилю) программы;
- учебные и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных и вокальных ансамблей), с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

Фонд оценочных средств

для проведения Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

Заочная

Тюмень 2019

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Государственный экзамен

1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития обществ; основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		Умеет	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Владеет		способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия				

				задач межличностного и межкультурного взаимодействия	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	имеет начальные знания о структуре самосознания, о видах самооценки и об этапах профессионального становления личности	имеет полные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	имеет системные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию				
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Умеет	самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения	создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства	осуществлять анализ социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; вырабатывать мотивацию на дальнейшее повышение профессиональной квалификации и мастерства; оценивать уровень самоорганизации и самообразования; прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности
		Владеет	навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем	навыками самоанализа результатов практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностью работать в	навыками самоанализа социальной действительности с позиций профессиональных знаний и мировоззренческой рефлексии; способностью работать в коллективе,

				коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знает	способы оценивания результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности на всех этапах собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Умеет	оценивать собственную профессиональную деятельность, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	оценивать свою профессиональную деятельность, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Владеет	методами оценивания собственной профессиональной деятельности; начальными навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	методами анализа и критической оценки результатов собственной профессиональной деятельности; развитыми навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	способностью критически оценивать результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-25	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Знает	основы истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; принципы индивидуального подхода в работе с обучающимися	основы истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; принципы индивидуального подхода в работе с обучающимися; основы драматургии художественного произведения	основы истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; принципы индивидуального подхода в работе с обучающимися; основы драматургии художественного произведения; вопросы психологии исполнительства,

					проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель.
		Умеет	координировать теоретические знания из области стилей и жанров с практическими задачами подбора педагогического репертуара	выстраивать работу над произведением, опираясь на теоретические и практические основы эстрадного вокального исполнительства; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	координировать теоретические знания из области стилей и жанров с практическими задачами подбора педагогического репертуара; проводить самостоятельную работу над произведением, опираясь на теоретические и практические основы эстрадного вокального исполнительства; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеет	основными педагогическими методами и технологиями	основными педагогическими методами и технологиями; индивидуальными педагогическими и психологическими методами работы с творческой личностью, особенности одаренности	основными педагогическими методами и технологиями; собственной манерой педагогической работы с творческой личностью, практическими навыками и результатами преподавания специальных дисциплин
ПК-18	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знает	принципы подбора педагогического репертуара	принципы подбора педагогического репертуара	принципы подбора педагогического репертуара в комплексе художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-20	способность изучать и накапливать педагогический репертуар	Умеет	осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; использовать методы работы над музыкальным произведением,	осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; работать над музыкальным произведением, используя методы работы над музыкальным произведением, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, подготавливая к публичному выступлению

		Владеет	методами репетиционной работы над репертуаром	методами репетиционной работы над репертуаром; способность изучать и накапливать педагогический репертуар	методами репетиционной работы над репертуаром; способность изучать и накапливать педагогический репертуар; навыками доведения концертной программы до возможного совершенства исполнительского уровня
ПК-21	способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	Знает	современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в среднем звене в высшем звене)	современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в среднем звене в высшем звене); музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические;	современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в среднем звене в высшем звене); музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические; понятия «педагогическая задача» и «педагогическая технология»
		Умеет	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях;	развивать у обучающихся музыкальные способности;	- применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
		Владеет	методикой обучения эстраднему и джазовому вокалу;	педагогическими принципами различных методик обучения эстраднему вокалу; общими формами организации учебной деятельности;	методикой обучения эстраднему и джазовому вокалу; парадоксальными техниками; педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения;
ПК-19	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний	Знает	общепедагогические, психолого-педагогические теории; современные методики постановки голоса эстрадного вокалиста	общепедагогические, психолого-педагогические теории; современные и исторические методики постановки голоса эстрадного вокалиста, принципы методической работы с эстрадным ансамблем	общепедагогические, психолого-педагогические теории; инновационные отечественные и зарубежные техники постановки голоса
ПК-23	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Умеет	самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами в сети Интернет Интернет	самостоятельно дифференцировать методики и техники по их областям применения	самостоятельно работать и дифференцировать новые методические разработки и программы в сети Интернет

		Владеет	владеет интерактивными средствами поиска методических рекомендаций и пособий сети Интернет	методикой обучения эстраднему и джазовому вокалу; общими формами организации учебной деятельности;	методикой обучения эстраднему и джазовому вокалу; парадоксальными техниками; педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения;
ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Знает	основные критерии оценки исполнительского мастерства	критерии оценки исполнителя в различных аспектах художественной выразительности	критерии оценки исполнителя в различных аспектах художественной выразительности
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	Умеет	- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,	- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися, аргументировать и давать методические рекомендации преподавателям эстрадного пения.
ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Владеет	- профессиональной лексикой	- профессиональной лексикой на русском языке с применением специальных терминов и обозначений	профессиональной лексикой на русском и английском языках
ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знает	вокально-педагогический репертуар, учебно-методическую литературу,	основную учебно-методическую литературу, интернет источники, устройство голосового аппарата, и телесного аппарата танцовщика	вокально-педагогический репертуар, учебно-методическую литературу, интернет источники, устройство голосового аппарата, и телесного аппарата танцовщика
ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента				

	(голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Умеет	подбирать методическую литературу по профилю	подбирать методическую литературу по профилю	подбирать методическую литературу по профилю
		Владеет	начальным навыком поиском интернет-источников	навыком поиска интернет-источников, готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика)	развитым навыком поиска интернет-источников, готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика), основами обращения с ним в профессиональной деятельности

1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность в раскрытии темы реферата;
- глубина анализа источников специальной литературы по теме реферата;
- грамотность речи, грамотность составления защитного слова, правильность использования профессиональной терминологии.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

ОТЛИЧНО

Безупречное выполнение работы. Письменный текст работы выполнен в полном соответствии со всеми требованиями на уровне содержания и оформления. Тема работы актуальна, раскрыта автором на основе анализа базовых научных положений общей и музыкальной педагогики и психологии, методики музыкального образования по теме исследования. Выводы работы достоверны. В процессе защиты студент обстоятельно и полно изложил основные положения работы. Наглядно продемонстрировал ее результаты. Уверенно, полно и доказательно ответил на вопросы и замечания научного руководителя, рецензента и членов комиссии. В процессе подготовки работы студент проявил самостоятельность, профессионализм, точно выполнял все требования по отчетности.

ХОРОШО

Тема раскрыта автором на основе анализа базовых научных положений общей и музыкальной педагогики и психологии, методики музыкального образования. Текст работы в целом соответствует предъявляемым требованиям. Работа выполнена и защищена на достаточно высоком уровне, но с небольшими замечаниями, среди которых могут быть:

- незначительные оформительские неточности в печатном тексте;
- в целом точное и достоверное, но недостаточно полное изложение основных положений базовых теорий;
- ограниченность выводов;
- четкое, но не вполне логичное или полное изложение основных положений работы;
- неуверенность или ограниченность в ответах на вопросы (критерием полноты ответов выступает содержание государственного образовательного стандарта по дисциплинам подготовки выпускника по профилю «Музыкальное искусство») и др.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Тема соответствует базовым научным положениям общей и музыкальной педагогики и психологии, методики музыкального образования. Текст работы выполнен со значительными неточностями в содержании и оформлении. В процессе защиты студент проявил слабое владение материалом по теме исследования не полно и неточно ответил на вопросы комиссии.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Тема не соответствует базовым научным положениям общей и музыкальной педагогики и психологии, методики музыкального образования. Текст работы и ее защита не соответствуют требованиям. Студент проявил слабое владение материалом, не смог довести работу до конца.

2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве артиста малой бэк-вокальной группы.

2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОПК-1 ОПК-4	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знает	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства; содержание и специфику профессиональной деятельности
		Умеет	осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	уверенно осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	на высоком художественном уровне осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность
		Владеет	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, способностью осознавать специфику музыкального исполнительства	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знает	основы эстрадного исполнительства,	специфику музыкального исполнительства в области музыкального искусства эстрады	-периодизацию истории исполнительства, связь с историей культуры; вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель.
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	Умеет	координировать теоретические знания из области стилей и жанров с практическими задачами подбора концертного репертуара	выстраивать концертный номер в соответствии с художественной задачей и используя все доступные выразительные средства	Совершенствовать концертное исполнение в соответствии с художественной задачей и используя все доступные выразительные средства как из области эстрадного исполнительства, так и других видов искусств
ПК-3	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Владеет	элементами эстрадной манеры пения, отдельными особенностями сценического поведения и культуры в эстрадном жанре	терминологией в области музыкального искусства эстрады, музыкальной интонацией, звуковысотным слухом и ритмом, особенностями пения на родном языке концертным репертуаром из 5-10 произведений	эстрадной манерой пения, особенностями сценического поведения и культуры в эстрадном жанре, терминологией в области музыкального искусства эстрады, музыкальной интонацией, звуковысотным слухом и ритмом, особенностями пения на родном языке концертным репертуаром из 5-15 произведений
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знает	эстрадно-джазовый репертуар	эстрадно-джазовый репертуар, композиторов	эстрадно-джазовый репертуар, композиторов и исполнителей жанра
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Умеет	свободно читать с листа сольфеджио, в тексте и автоаккомпанементом в оригинальном темпе	читать с листа сольфеджио, в тексте и автоаккомпанементом в замедленном темпе	свободно читать с листа сольфеджио, в тексте в медленном темпе
ПК-16	способностью исполнять инструментальную (вокальную,	Владеет	чистой интонацией, ритмической организацией, дикцией и артикуляцией	чистой интонацией, ритмической организацией, дикцией и артикуляцией	чистой интонацией, ритмической организацией, дикцией и артикуляцией

	танцевальную) партию в различных видах ансамбля				
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знает	принципы подбора репертуара	принципы подбора репертуара	принципы подбора репертуара в комплексе художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
		Умеет	работать над музыкальным произведением	использовать методы работы над музыкальным произведением	работать над музыкальным произведением, используя методы работы над музыкальным произведением, подготавливая к публичному выступлению.
		Владеет	методами репетиционной работы над репертуаром	процессом уверенной работы над музыкальным произведением на уровне подготовки собственной сольной программы	навыками доведения концертной программы до возможного совершенства исполнительского уровня
ПК-10	готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства				
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Знает	специфику работы с коллективом	специфику музыкально-организационной работы в вокальных группах разного возраста	особенности различных составов исполнителей, из взаимодействия и специфику
		Умеет	взаимодействовать с другими исполнителями (вокалистами, инструменталистами, хореографами, чтецами)	свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его	на высоком профессиональном уровне читать музыкальный текст с листа и транспонировать его осуществлять репетиционную работу в качестве солиста или артиста ансамбля
		Знает	специфику работы с коллективом	специфику музыкально-организационной работы в вокальных группах разного возраста	особенности различных составов исполнителей, из взаимодействия и специфику
		Владеет	техникой начальной работы с творческим коллективом, солистом;	процессом уверенной репетиционной работы с творческим коллективом над концертной программой	навыками доведения концертной программы до возможного совершенства с ансамблевым коллективом, либо на уровне подготовки собственной сольной программы
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства				
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов	Знает	сольный и ансамблевый репертуар	сольный, ансамблевый репертуар, бэк-граунд-репертуар	значительный сольный репертуар, включающий произведения разных

ПК-15	музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Умеет	организовать репетиционную работу на стадии подбора репертуара и разучивания программы	составлять программы концертного выступления для конкретного исполнителя, в соответствии с программными требованиями	стилей, национальных школ, жанров и направлений,
		Владеет	навыками исполнения сольной программы	навыками уверенного исполнения сольной концертной программы (в составе ансамбля и соло)	составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК-14	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знает	основы игры на клавишных инструментах	основы игры на клавишных инструментах	основы игры на клавишных инструментах
		Умеет	аккомпанировать собственному исполнению	аккомпанировать собственному исполнению и аккомпанировать другим вокалистам	аккомпанировать собственному исполнению и аккомпанировать другим вокалистам, также в составе ВИА
		Владеет	игрой на клавишных инструментах	- навыками уверенного исполнения аккомпанемента	свободной игрой на клавишных инструментах в оригинальных темпах
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знает	методы и способы подготовки концертного номера	основы режиссуры и подготовки массовых мероприятий и праздников	особенности работы учреждений культуры, правила взаимодействия творческих единиц в музыкально-постановочном процессе
		Умеет	формировать концертный репертуар, организовывать репетиционный процесс	формировать концертный и конкурсный репертуар, проводить звукозапись, организовывать репетиционный процесс	Самостоятельно создавать законченные концертные номера и программы, проводить звукозапись, организовывать репетиционный процесс
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Владеет	достаточным количеством разнообразного по тематике репертуара, начальным опытом студийной работы	большим количеством разнообразного по тематике репертуара, опытом студийной работы	большим количеством разнообразного по тематике репертуара, большим опытом студийной работы, имеет зафиксированные полностью самостоятельные работы
ПК-28	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов,				

ПК-29	<p>организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p> <p>готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады</p>				
ПК-13	<p>готовностью к музыкальному исполнению в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	Знает	устройство инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика; и правила работы с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой	устройство инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика; правила работы с микрофоном и современными техническими средствами: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	устройство инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; устройство и виды микрофонов и современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
		Умеет	ориентироваться в изменяемых акустических условиях	адаптироваться к изменяемым акустическим условиям, взаимодействует с режиссерско-постановочной группой, концертмейстерами, балетом и т.д.	Адаптироваться к изменяемым акустическим условиям, взаимодействует с режиссерско-постановочной группой, концертмейстерами, балетом и т.д. самостоятельно осуществляет деятельность в соответствии с задачей, поставленной режиссерско-постановочной группой

		Владеет	навыками сольной и ансамблевой работы в условиях концертной и студийной акустики	уверенными навыками сольной и ансамблевой работы в условиях концертной, студийной, специфической акустики	стабильными навыками самостоятельной работы в изменяемых акустических условиях

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- умение раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
- техничное исполнение произведения, демонстрация различных видов техники;
- стабильность исполнения текста;
- артистизм;
- полное использование возможностей голоса
- выполнение норм сценического поведения, сценической выдержки;
- наличие концертной практики, участие в концертах.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

При исполнении сольной концертной программы, выступлении в составе ансамбля; выступлении в качестве артиста малой бэк-вокальной группы

На **«отлично»** оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

На **«хорошо»** оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Достаточно чистая вокальная интонация, в целом понимание стилистических особенностей произведения. Почти полностью раскрыт образ произведения, в целом средства выразительности соответствуют образу (пластика, костюм, причёска, макияж). Исполнение искреннее и приятное.

«Удовлетворительно» выставляется за скучное, невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений. Погрешности в технике пения, не очень чистая вокальная

интонация, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении не соответствует уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно (пластика, костюм, причёска, макияж). Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление. «Неудовлетворительно» выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую вокальную интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.